

AVANT L'ARCHIPEL – Théâtre de la Catapulte

1^{er} cycle du secondaire

Date : 28 novembre 2019

Heure : 9 h 30 et 13 h 30

Lieu : Agora des Arts

Durée : 60 minutes



RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Lénaïque la Magnifique pleure tous les jours afin de nourrir les fruits-dragons qui poussent dans le verger de sa péninsule. Un dimanche comme les autres, elle se rend au marché du continent pour vendre sa marchandise et c'est là qu'elle fait la connaissance de Brévalaire Spectaculaire, fin « tricoteur de tuques allégoriques ». Coup de foudre !

Deux interprètes entraînent le spectateur dans une nouvelle mythologie autour des premiers émois amoureux de deux personnages singuliers. *Avant l'archipel* est une traduction de la pièce *Countries Shaped Like Stars*, créée en anglais par la compagnie Mi Casa Theatre à Ottawa en 2009.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Avez-vous déjà commis une erreur si grave qu'elle vous hante encore à ce jour ? Avez-vous sous-estimé l'engagement d'un autre envers vous et, ce faisant, détruit le lien qui vous unissait ? Avez-vous déjà « trop aimé », tellement que cet amour a provoqué un comportement déraisonnable chez vous ou des erreurs de jugement ?

Voilà quelques portes d'entrée à *Avant l'archipel*, un univers où des questions philosophiques croisent le vécu de deux êtres d'exception et nous font réfléchir aux sens, aux aléas et aux extrêmes de l'amour.

Ce sont en fait les questions qui ont servi de moteur à une parabole de notre société où l'excès est élevé au rang d'un mode de vie... et nous aveugle.

- Joël Beddows

CRÉDITS

Texte **Emily Pearlman**
Traduction **Danielle Le Saux-Farmer**
Mise en scène **Joël Beddows**
Interprétation **Danielle Le Saux-Farmer et André Robillard**
Parole et musique **Nick Di Gaetano**
Scénographie **Katia Talbot**
Éclairages **Benoît Brunet-Poirier**

THÉMATIQUES

- Le conte et le conte merveilleux
- L'amour
- La découverte de l'autre
- La poésie et le plaisir des mots
- Le mélange des genres

PARTICULARITÉS DU SPECTACLE

Avant l'archipel est un spectacle où se côtoient intelligemment **théâtre, conte, poésie, chansons, improvisations et interactions avec les spectateurs**, rendant chaque représentation unique. Une grande place est laissée au **libre arbitre des spectateurs**.

Le traitement de l'**espace scénique** est un élément important du spectacle qui transpose un **univers imaginaire** évoqué par les **images poétiques** présentes dans le texte. La scénographie est très inspirée des arts visuels et est qualifiée de « **décor-installation** ».

CE QU'EN DIT LA CRITIQUE

« Un très beau mélange de musique, de théâtre et d'improvisation. (...) C'est poétique, mais aussi très actuel. Un très beau spectacle à découvrir ».

– Martin Vanasse, Radio-Canada, Les Voies du retour

« J'ai eu un petit coup de cœur pour cette pièce et pour les comédiens Danielle Le Saux-Farmer et André Robillard. (...) C'est déjanté et sympathique à la fois. Les adolescents sont émerveillés: ils ont même eu une ovation! »

– Patricia Tadros, Radio-Canada, Première heure

« Avant l'archipel est une œuvre éclatée, plus près de la performance que du théâtre conventionnel. Les styles s'y mélangent allègrement: improvisations avec le public, conte, jeu théâtral, chansons... c'est un

joli capharnaüm contrôlé. Le public tombe rapidement sous le charme de cette Lénaique, joyeuse et allumée, et de Brévalaire, tricoteur de tuques truffées d'allégories, mystérieux et musicien, maniant bien le ukulélé. »

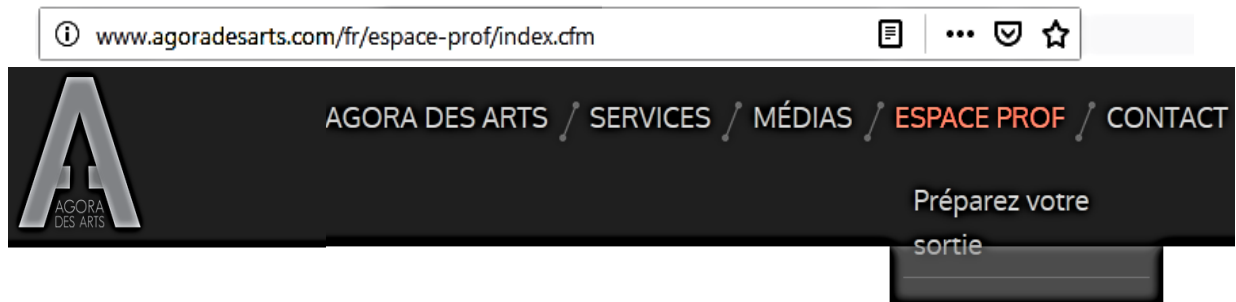
– David Lefebvre, Montheatre.qc.ca

« Les deux interprètes ont usé d'accessoires, d'encas, d'accents loufoques, de mimiques toniques pour nous raconter cette histoire charmante, drôle et tragique... »

– Josianne Desloges, Le Soleil

ESPACE PROF

Pour consulter le **cahier pédagogique** et visionner un **extrait du spectacle**, visitez la section Espace Prof de notre site internet www.agoradesarts.com



Les informations présentées de ce document sont tirées principalement du cahier pédagogique fourni par les compagnies de production disponible dans la section *Espace prof* du site internet de l'Agora des Arts.