

# ANTIOCHE – Théâtre Bluff

## 2<sup>e</sup> cycle du secondaire

Date : 18 mars 2020

Heure : 13 h 30

Lieu : Agora des Arts

Durée : 75 minutes



Crédit photo: Marie-Andrée Lemire

### RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Jade fait des listes et des rencontres sur internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans une pièce écrite il y a 2500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue. Antioche, c'est l'histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l'avant. Et surtout, d'une rencontre improbable dans la ville d'Antioche, en Turquie, là où tout pourrait encore changer.

*« On pense que le monde évolue, mais c'est aussi pire qu'il y a 2500 ans. T'es mieux de marcher les fesses serrées pis de te conformer aux règles de la Cité sinon, bang, on t'emmure. C'est pas juste. »*

- Antigone

### MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

La pièce évoque la révolte, un thème sans âge, ainsi que le choc des générations, incarnée par une adolescente en rupture avec sa mère. De notre point de vue, il n'y a rien de plus sain pour un jeune que de chercher à élargir ses horizons. Comme le saumon qui quitte le lit de la rivière qui l'a vu naître pour se lancer à la conquête de l'océan, l'adolescent a besoin de partir à la découverte du monde. Il a soif de changement. Il rêve à un avenir meilleur. Ceci dit, vouloir réinventer le monde, c'est bien, mais la question se pose : « Par où commencer ? » On ne chambarde pas tout sans chercher à savoir ce qui s'est fait avant. Un petit coup d'œil dans le rétroviseur de l'Histoire est primordial. Sinon, l'Humanité est condamnée à reproduire les mêmes erreurs...

La jeunesse a la fougue et le désir de déplacer les montagnes. Elle est prête. Elle a besoin de guides, de respect et de compréhension. Doyens, pourquoi ne pas transmettre votre savoir et votre expérience avec passion ? Sommes-nous prêts à porter ensemble, jeunes et adultes, ces rêves de révolution qui nous habitent ? La réconciliation entre Inès, la mère, et Jade, sa fille, est peut-être encore possible ?

- Mario Borges et Joachim Tanguay

## CRÉDITS

Texte **Sarah Berthiaume**  
Mise en scène **Martin Faucher**  
Distribution **Sharon Ibgui, Sarah Laurendeau et Mounia Zahzam**  
Scénographie **Max-Otto Fauteux**  
Éclairages **Alexandre Pilon-Guay**  
Musique originale **Michel F. Côté**  
Vidéo **Pierre Laniel**  
Direction artistique **Mario Borges et Joachim Tanguay**

## THÉMATIQUES

- La révolte
- La quête de sens
- La transmission
- Le fossé entre les générations
- Les utopies

## PARTICULARITÉS DU SPECTACLE

La **mythologie** est présente de plusieurs façons dans le spectacle, notamment par la présence **d'Antigone** et de ce qui la caractérise : le port de la toge, sa croyance aux rites funéraires et le destin tragique. Les **similarités entre le personnage mythique de la pièce de Sophocle et celui de Sarah Berthiaume** sont multiples dans le spectacle. Le rapport à la mythologie s'observe également dans la présence du **sacré**, c'est-à-dire l'intervention des Dieux dans la pièce. Cette intervention divine est aussi appelée « **Deus Ex Machina** », qui signifie que Dieu s'interpose directement pour intervenir auprès des personnages.

Dans la 2<sup>e</sup> partie de la pièce, les personnages occupent deux fonctions : vivre l'action et la raconter. Elles deviennent donc **narratrices omniscientes** à tour de rôle et brisent la convention selon laquelle les personnages existent dans leur univers dramatique.

L'**esthétisme du texte** est qualifié de **réalisme magique** car l'auteurice fait interagir un **personnage mythique dans notre réalité actuelle**, ce qui donne un aspect surnaturel à la pièce. Les moments **où l'imaginaire entre en conflit avec le réel**, comme lorsque Jade rencontre sa mère âgée de 16 ans, renvoie également à la définition moderne du réalisme magique.

## CE QU'EN DIT LA CRITIQUE

*« Loin d'une rage dévorante et des lieux communs de la rébellion adolescente, la révolte que Sarah Berthiaume raconte avec sensibilité et humour dans Antioche prend au sérieux la déroute d'une jeunesse en quête de sens et souligne avec inventivité que la situation n'est pas nouvelle. »*

- Chloé Gagné Dion, *Le Devoir*

« Dans une scénographie simple, la mise en scène de Faucher jette un éclairage cru sur la fracture entre une mère et sa fille, cohabitant sous le même toit, mais évoluant dans deux univers parallèles qui ne se rencontrent jamais. »

- Daphné Bathalon, *Mon Théâtre*

« Sarah Laurendeau campe une Antigone particulièrement solide, mêlant rage et légèreté, car il y a aussi de l'humour, qui s'exprime notamment à travers sa relation avec Jade, jouée par Mounia Zahzam, qui y met toute la passion voulue. Dans le rôle de la mère, Sharon Ibgui montre une fois de plus tout le chien qu'elle peut déployer sur une scène. Les élèves venus en groupes ne s'y sont pas trompés: leur ovation avait la force d'une clameur. »

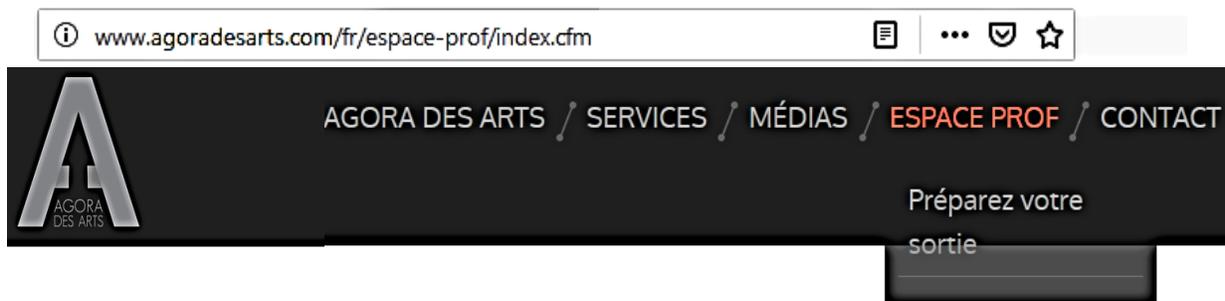
- Raymond Bertin, *JEU, revue de théâtre*

« Antioche est une réussite tant dans sa forme que dans son propos. L'autrice maîtrise à merveille l'art du récit théâtral, la transposition et le choix des mots qui se déposent dans notre imaginaire. Ses trois personnages féminins [...] sont bien écrits et interprétés, au point qu'ils reflètent nos doutes, nos révoltes intimes et nos drames personnels face aux injustices de la vie. »

- Luc Boulanger, *La Presse*

## ESPACE PROF

Pour consulter le **cahier pédagogique** et visionner un **extrait du spectacle**, visitez la section Espace Prof de notre site internet [www.agoradesarts.com](http://www.agoradesarts.com)



---

Les informations présentées de ce document sont tirées principalement du cahier pédagogique fourni par la compagnie de production disponible dans la section *Espace prof* du site internet de l'Agora des Arts ainsi que du dossier de présentation du spectacle.