

L'HÔPITAL DES POUPÉES – Nuages en pantalon

1^{er} cycle du primaire

Date : 8 avril 2020

Heure : 9 h 30 et 13 h 30

Lieu : Agora des Arts

Durée : 55 minutes



RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Tout le monde a une poupée. Pour certains, c'est un toutou, pour d'autres, c'est un camion, pour d'autres encore, c'est une poupée de collection bien en vue sur une tablette. Dominique, elle, est inséparable de Rose, sa poupée préférée. Ensemble, elles partagent tout, se confient, se réconfortent, s'amuse, discutent, essaient de comprendre les adultes et leurs drôles d'explications sur le monde...

Un jour, le frère de Dominique lui affirme que sa poupée n'est pas vivante, donc qu'elle n'est pas « réelle »! Mais alors, comment pourrait-elle se blesser et même aller à l'hôpital si elle n'est pas réelle?

INTENTION ARTISTIQUE

Cette pièce est une adaptation libre du roman philosophique pour enfants *The Doll Hospital* d'Ann Margaret Sharp. À partir d'une histoire en apparence banale, le spectacle traite de questions essentielles (Qu'est-ce qu'une idée? Qu'est-ce qui est réel? Qu'est-ce qui fait que je suis « moi »?) et propose aux spectateurs de réfléchir à l'origine de leurs pensées.

Le contenu philosophique de *L'Hôpital des poupées* s'appuie sur des interrogations qui étaient centrales dans la philosophie antique grecque, et qui sont tout autant cruciales aux enfants d'aujourd'hui : le sens du Réel, du Bon, du Vrai, du Beau et de la Personne. La pièce fait appel à plusieurs de ces grands thèmes, permettant ainsi aux enfants de réfléchir sur leur sens et de les investiguer à l'intérieur du dialogue. C'est par ce chemin qu'ils apprennent à donner sens à leur expérience quotidienne.

CRÉDITS

Adaptation du scénario **Claudia Gendreau, Isabelle Hubert et Jean-Philippe Joubert**

Texte **Isabelle Hubert**

Mise en scène et conception des éclairages **Jean-Philippe Joubert**

Interprétation **Mélissa Merlo, Nicolas Drolet et Sonia Montminy**

Conception de l'espace, des costumes et des accessoires **Claudia Gendreau**

Conception sonore **Nicolas Jobin**

THÉMATIQUES

- L'identité
- Le passage de la petite enfance à l'enfance
- La quête de sens
- L'origine des pensées
- Qu'est-ce qu'une idée

PARTICULARITÉS DU SPECTACLE

Trois comédien(ne)s jouent dans ce spectacle. **Un seul comédien** interprète **plusieurs personnages**. Grâce à un **travail de modulation vocale** (changement de rythmes, d'intonations, etc.) et à un **traitement sonore de la voix par un logiciel**, il incarne la maman, le papa, le frère, l'enseignante et tous les élèves de la classe.

Rose, la poupée de Dominique, est manipulée comme une **marionnette** parfois animée, parfois inanimée, et la comédienne lui prête sa voix.

Le **décor** comporte des **7 fenêtres de couleurs encastrées** dans une structure en fond de scène. Des personnages et des accessoires y apparaissent et dynamisent l'espace scénique en créant **différents points de vue** sur les personnages et leur quotidien. Des **objets** personnifient également des personnages. Ce procédé stimule l'imaginaire des jeunes spectateurs.

CE QU'EN DIT LA CRITIQUE

« Le récit écrit par Isabelle Hubert et la mise en scène de Jean-Philippe Joubert s'arriment comme les deux moitiés d'un tout imaginaire et fantaisiste. »

- Josianne Desloges, Jeu Revue de théâtre, 17 novembre 2017

« ...L'Hôpital des poupées s'avère être une plaisante incursion pour les plus petits dans l'univers des questions philosophiques qui les concernent directement. »

- David Lefebvre, Mon Théâtre, 17 novembre 2017

« À aucun moment le décalage entre l'adulte qu'est la comédienne Mélissa Merlo et l'enfant qu'est Dominique ne dérange le jeu. Le ton juste, entre naïveté et profondeur, le phrasé clair, les costumes simples nous plongent sans effort dans la tête de cette petite. »

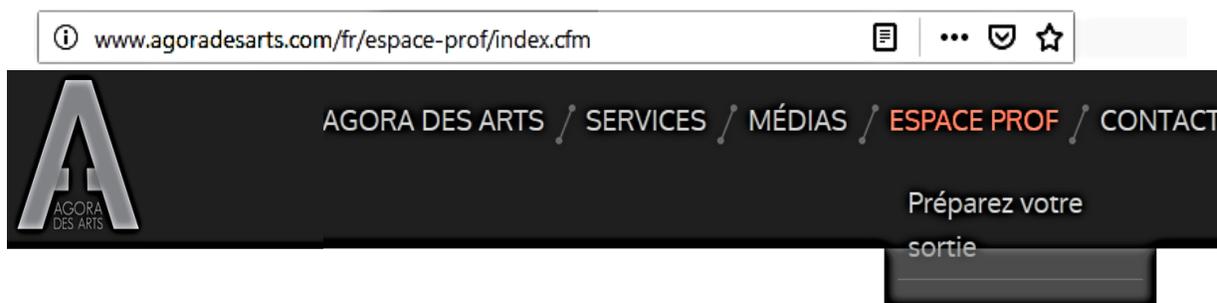
- Marie Fradette, Le Devoir, 20 novembre 2017

QUELQUES IMAGES



ESPACE PROF

Pour consulter le **cahier pédagogique** et visionner un **extrait du spectacle**, visitez la section Espace Prof de notre site internet www.agoradesarts.com



Les informations présentées de ce document sont tirées principalement du cahier pédagogique fourni par la compagnie de production disponible dans la section *Espace prof* du site internet de l'Agora des Arts ainsi que du dossier de présentation du spectacle.